

2022/12/15

العدد الثاني عشر

مجلة IT فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة كلية
علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات - جامعة البصرة

مجلة it فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن
كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

تصميم

سجى أكرم
محمد نعيم خليل
علوم الحاسوب
علوم الحاسوب

برعاية السيد رئيس الجامعة

أ.د سعد شاهين حمادي

التدقيق اللغوي

م.م هدى عادل
علوم الحاسوب

الإشراف العام

أ.م.د سلمى عبد الباقي عميد كلية علوم
الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

هيئة التحرير

د.حسن مالح	نظم المعلومات
أ.م.صبي عبدالواحد	علوم الحاسوب
م.ازهار سهيل عطية	تربية البصرة
آيات امير خضير	نظم المعلومات
خالد عبدالرحمن	علوم الحاسوب
عبدالرحمن نوفل	نظم المعلومات
سجاد ريسان مردان	نظم المعلومات
محمد قاسم	علوم الحاسوب
محمد باقر إسماعيل	علوم الحاسوب
غفران ناجح عبادي	علوم الحاسوب
حمزة أيوب يوسف	علوم الحاسوب

الإشراف العلمي

أ.م.د زينب نجم السراج

رئيس مجلس الإدارة

أ.م.د رعد عبد الحسن مهجر
م.العميد للشؤون الإدارية

رئيس التحرير

د. عبد الحي عبد النبي زبيك

سكرتير التحرير

بنين ظافر ناصر
نظم المعلومات

للنشر والإعلان يرجى

مراسلتنا على مواقعنا التالية

 It.magazine@uobsrah.edu.iq

 مجلة it فضاء المعرفة

 It20_02

 iT2022m

الفهرس

العلمية

4 حمزة أيوب يوسف الذكاء الأصطناعي في العالم العربي

الثقافية

7 مرتضى حيدر أفة المشاهير

10 سجي المنصوري الفكرة الحضارية لبناء مجتمع متطور وناجح

11 د.عبد الحي عبد النبي السعادة والسعي إليها

13 د.محمد علي حسين أتحنبي

14 كاظم فنجان مرفأ الواصلة..صلة الوصل بالماضي

16 م.م حازم تالي الربيعي أداب الطف وشعراء الحسين(ع)

17 احمد عبد الرزاق حسن الوظيفة عبودية

19 زهراء جواد طرق ربح من google

20 م.م نور حبيب عبد الكريم الأستشراق بين الأختراق والمقاومة

مونديال قطر 2022 أنموذجا

22 د.حسن مالح القوة المحركة للأستيعاب في الفكر العربي والعراقي

24 سجي عبد الحسين الأثر الصحي للرياضة على أجهزة الجسم

26 بنين ظافر ناصر مرارة الإخلص

27 نور الزهراء محمد يرضى الله لرضاها

28 مرتضى سامي نفثة قلب

29 النشاطات

افتتاحية ختام بتأبين

محبك المفجوع ... د. عبدالحج

الرحيل ألم يعصف بالذكريات
ليحولها إلى رماد يملأ المشاعر
وعبرات تتكسر في الصدر
تقف اللغة عاجزة

فتتطق المدامع ببيان المحاجر ..

أحمد...

أيها الغالي كنت وفيًا جميلاً باسماء...

لم يغرك صخب الأجواء

ولا أزمة الأخلاق التي باتت مطلباً نرجوه عند أبنائنا
وبنائنا...

عرفتك ولسانك يتلجج بالوفاء

بساطتك التي تملأ المكان عطراً وبهاء...

اليوم أرتيك بحروف تتلجج في صدري وحرقة تكاد
تخنقني...

أحمد لا أخاف عليك فهذه الدنيا يفتتن فيها الضنين
ويسعد بها العليل...

أحمد صديقي الراحل بصمت

شكراً لأنك تركت ابتسامة في عقلي...

أقول لك وأنت في عليانك...

وفي منازل الصالحين الأبرار...

نم قرير عين فقد رحلت خفيفاً

وستلقى الله سعيداً...

ونحن في إثرك

عليك مني أجمل تحية وسلام...

إلى
أحمد
علي
فاضل
مع
اللوعة

،،

الذكاء الاصطناعي

في العالم العربي



النسق السعودي في

استخدام الذكاء الاصطناعي:

تطوّر آخر حدث في المملكة العربية السعودية في مجال الذكاء الاصطناعي، وهو سرعة الإنترنت لمزاولة الرقمنة، فهي الخامس عالمياً وفقاً لإحصائية مؤشر "SPEEDTEST" حيث كشف المؤشر خلال الربع الأول من عام ٢٠٢١ على أن السعودية احتلت المركز الخامس عالمياً ضمن قائمة أسرع خدمات الإنترنت.

كما قامت المملكة السعودية في ٢٠٢١ بإطلاق "مركز الذكاء الاصطناعي للطاقة"، يهدف إلى تحقيق مستهدفات رؤية المملكة ٢٠٣٠ المشتركة بين كل من وزارة الطاقة و "سرايا"، وليزيد هذا المشروع من التنافس والاستثمار في قطاع الطاقة، خاصة في جانب الابتكار المشترك في الذكاء الاصطناعي المرتبط بهذا القطاع.

يتطور الذكاء الصناعي وتزداد سرعة انتشاره في كل الصناعات، وتحتدم المنافسة بين القوى العظمى خصوصاً مع وجود الكثير من الابتكارات الرائدة التي تنقلها إلى مستوى أعلى من التقدم والازدهار، وتخوض بعض الدول العربية سباق نحو الذكاء الاصطناعي بقوة خاصة الخليجية منها على وجه التحديد، حيث تتوفر فيها سبل النجاح من دعم حكومي ودعم مادي كبير، عكس دول الغرب التي قد تعاني بعض المشاكل المادية في دعم المراكز البحثية المكلفة.

التجربة السعودية:

احتلت المملكة العربية السعودية من حيث مقياس مؤشر الذكاء الاصطناعي "TORTOISE INTELLIGENCE"، لسنة ٢٠٢٢ المرتبة الأولى عربياً، في حين بلغت المرتبة ٢٦ عالمياً. طمحت وحققت وعملت المملكة على إنشاء دراسة جدوى تمكّنها من وضعها في مقدمة الدول العربية والعالمية التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي، حيث أنها قامت بتأسيس المعهد الحكومي "سرايا" الذي يقدم عدداً كبيراً من الخدمات الإلكترونية التي تربط بين الحكومة والمواطنين.


ولعل أبرز ما وصلت إليه المملكة العربية السعودية في مجال التواصل الاجتماعي الذكي هو التحوّل الرقمي.

التجربة الإماراتية:

ومن الدول العربية الأخرى الرائدة في مجال الذكاء الاصطناعي والثانية عربياً لسنة ٢٠٢٢ هي دولة الإمارات العربية المتحدة، وبلغت ٣٤ عالمياً، وقد أطلقت الإمارات وزارة خاصة تحت عنوان "وزارة الذكاء الاصطناعي" ضمن التشكيلة الوزارية لحكومتها منذ العام ٢٠١٧.

ومن أبرز ما قدمت وزارة الذكاء الاصطناعي الإماراتية:

- نظام المحادثة الآلي "محبوب" الذي ساهم كثيراً في تقليل محادثات الدردشة الحية مع موظفي مركز الاتصال.
- نظام المواقف الذكي: وهو مشروع كان له دور كبير في خفض الزمن الذي يستغرقه المواطن في البحث عن موقف سيارات بنسبة ٤٦%.
- أيضاً وقد نفع في زيادة متوسط معدل إشغال مواقف السيارات إلى نسبة تنحصر بين ٧٠% و ٩٠% حسب المواقع.
- نظام "الرفيب" للحافلات الذي عزز من تقليل الحوادث بنسبة ٦٠% بالإضافة إلى تقليل تشتت انتباه السائقين بنسبة ٧٦%. وبالتأكيد لقد ساهم في كشف ورصد كل الحالات غير القانونية وحالات التهرب من دفع ثمن رحلات سيارات الأجرة.
- نظام المحادثة الآلي الداخلي: ساهم في خفض الأعداد الهائلة من الاستفسارات الهاتفية والمراسلات الإلكترونية الواردة لإدارة الموارد البشرية.
- تمتلك المملكة العربية المتحدة عدة أقمار صناعية تعمل بكفاءة في الفضاء.
- مشروع التاكسي الجوي ذاتي القيادة: وهو مشروع رائع وفريد من نوعه، حيث يحتوي على شاشة لمس ذكية تقع أمام الراكب. تتميز الشاشة الذكية بوجود خريطة تحتوي على كل الوجهات التي قد يود الراكب التوجه لها.
- مشروع الجزر الاصطناعية: وهو دمج بعض الجزر الطبيعية مع بعضها أو توسيع الجزر الطبيعية الموجودة.
- السيارات ذاتية القيادة: وهي السيارات التي تقود نفسها ولا تتطلب سائق، وتساهم هذه السيارات في تقليل الإرهاق البشري عندما يقود الراكب إلى مسافات طويلة يومياً.

- 
- محطة "نور أبو ظبي": هي أكبر محطات توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية تعمل بتقنية الألواح الكهروضوئية أو الخلايا الشمسية المركزة التي تتميز بكونها طاقة متجددة مستدامة.
 - تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد: تقوم هذه التقنية على مبدأ الطباعة بإنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد من خلال إنشاء ملف رقمي مصمم من تطبيقات مثل أوتوكاد أو ثري دي ماكس ثم يتم فحصها والتأكد من خلوها من الأخطاء.
 - مختبر على رقاقة: وهي عبارة عن جهاز يجمع الكثير من مهام المختبر على شريحة واحدة لا تزيد مساحتها عن بضعة سنتيمترات مربعة، من أجل الحصول على نتائج أصح وأدق، وتساهم في تقليل عدد العاملين في المختبرات العادية.



مرتضى حيدر - نظم المعلومات الحاسوبية

كثيراً ما نلاحظ في المجتمعات صعود بعض الأشخاص وجعلهم واجهة للمجتمع وهم في قمة الجهل والكثير من الناس ينفرون منهم وقسم آخر يتبعهم رغم أخطائهم، فهنا سوف نتكلم عن هؤلاء الأشخاص وتأثيرهم السلبي على الأمة الإسلامية بل على جميع المجتمعات على الصعيد الثقافي... بدايةً كيف استطاع هؤلاء الأشخاص الوصول لهذه المواقع وكيف اكتسبوا هذه الشهرة؟

نجد أن عامة الناس هم مفتاح شهرتهم وتصدرهم للمجتمع وهنا سنتكلم عن تأثيرهم:

إن كنا نريد أن نقيس وعي وثقافة هؤلاء الأشخاص فلا بد أن ننظر إلى نهجهم وهو (التحرر الجاهلي)، أي أن التحرر حسب فكرهم يتمثل (بالتعري) وحقيقةً عندما نريد أن نقيس فكر ووعي الإنسان مقابل الحيوانات فهناك اختلافات عدّة ومن أهمها ظاهرة ستر الأجساد، إن الله سبحانه وتعالى كرم عباده بالعقل وجعلهم يميزون الأشياء الصحيحة من الخاطئة فستر الأجساد من شيم الإنسان العاقل، وما نراه لدى بعض المشهورين وإتباعهم لفكر التعري يشير إلى نقص مستوى وعيهم وتدنيهم عن الفكر البشري فلو كانت الثقافة بالتعري لأصبحت الحيوانات سادة الثقافات!

من هنا نلاحظ بطلان دعواهم للتحرر ونرى أن من أهم الأمور لديهم هي بالحقيقة ليست لها أي صلة لا من قريب ولا من بعيد بالفكر المتطور...



ومن هذا الجانب نربطه بالمجتمع الحضاري، أن هؤلاء الأشخاص بفكرهم الجاهلي يقومون بنشر الثقافة الحيوانية وهذا يعد من أكبر أسباب تدني الوعي الثقافي في المجتمع فإذا أردنا أن نرفع مستوى وعينا وثقافتنا فيجب علينا: أولاً: عدم متابعة هؤلاء الأشخاص بل يجب ذمهم والوقوف ضدهم لندافع عن قيمنا الأخلاقية والإنسانية.

ثانياً: يجب نبذ أفعالهم والتّصدي لها، ومنها التشهير في أعراضهم! نعم نرى أن كثيراً منهم يُشهِرون بأعراضهم ويتخذون منها وسيلة للصعود والشهرة في المجتمعات، ونحن كمجتمع عربي إسلامي من أكثر الشعوب حفاظاً على أعراضهم، ويعد هذا من شيم وأخلاق العرب، ولكننا نرى ان هؤلاء يروجون للانحلال الاخلاقي والتقليل من قيمنا العربية! وحقيقةً ان كل من يشهر بأعراضه أقل ما يمكن أن نصفه به بأنه عديم الغيرة والشرف، فكيف لكم ان تجعلوا من أناسٍ يعانون من نقصٍ في الغيرة والشرف قدوةً لكم؟! بل كيف تجعلونهم واجهةً لمجتمعكم أمام المجتمعات في العالم؟! كيف تسمحون لهم بإهانة معتقداتكم وتأريخكم الحضاري؟ بل كيف تقتدون بهم وتسمحون لهم بإبعادكم عن الحضارة الفعلية؟...

إن التحرر والوعي البشري وثقافته يكون بتنمية الأفكار والاطلاع على التاريخ العربي وتطويره وكذلك الاهتمام بالعلوم الأخرى كعلم النفس والانسان والطب والهندسة لمواكبة التطور الحاصل ... وبإستطاعتكم قياس هذا من خلال دراسة الأمور التي تطور وعي الإنسان. واليابان خير مثال على ذلك، الكثير من الناس بل اغلبيهم يندهشون من هذا التطور التكنولوجي لديهم ولكن هل سألتهم يوماً كيف وصلوا لهذا المستوى الحضاري؟



وصلوا لهذا المستوى بالدراسة والعلم والاجتهاد والسعي وراء التطور الفعلي للإنسان ولم يبالوا بهؤلاء الأشخاص ولو تعمقتم قليلاً بشأن المجتمع الياباني لوجدتم أن هنالك فئة قليلة جداً تتاجر بالانحلال الفكري والملاحظ على جمهورهم أنهم يمثلون فئة قليلة مقارنةً بجمهور التافهين في المجتمع العراقي، بل ان جمهورهم هم أنفسهم الذين يتابعون هؤلاء الأشخاص... إذن فإن هؤلاء الذين مكنتموهم من مجتمعكم يحجبون عنكم التطور الفعلي ويجعلونكم منحصرين بزواوية ضيقة جداً وبأمور لا تجدي نفعاً! فلا بد من الابتعاد عن هؤلاء الأشخاص والاجتهاد لتطوير الذات، عندها سيرتفع مستوى وعيكم وبذلك ينتهي الفساد الأخلاقي والفساد الإداري في البلاد!...

نعم إن الفساد الإداري ينشأ بسبب جهل الشعوب وابتعادهم عن التطور والوعي والثقافة، فلو كان الشعب عارفاً ومتطوراً هل يستطيع هؤلاء الفاسدون الصعود والبقاء بهذه المناصب؟ هل يجدون من ينخدع بكلامهم ويجعلهم يستلمون إدارة شؤون البلاد؟ هل يستطيعون إباحة خيرات الوطن وبيعها للدول الأخرى مقابل منافع شخصية؟ كلا! لأن الشعب الواعي والمثقف لا يسمح بصعود مثل هؤلاء الأشخاص لهكذا أماكن بل لا يجدون مستمع لهم ليستطيعوا نشر أكاذيبهم!

وإذا أردنا ربط هذا بالثقافة الاسلامية فنرى أن علوم العلماء والمفكرين كلها موجودة في القرآن الكريم وفي علوم أهل البيت عليهم السلام من قبل آلاف

السنين وكل ما

(عليه السلام) عندما سألوه عن قذف جسم في الفضاء ودورانه في المجرات إلى أين سوف يعود؟ فقال لهم سيعود إلى يدي أي إلى نقطة الصفر، وهذا الاكتشاف عُرف في العصور السابقة القليلة وإن حقيقة اكتشافها من الامام علي (عليه السلام) أي ان كل العلوم والتكنولوجيا والتطور موجودة في العالم الاسلامي وكلها في القرآن الكريم وبتفسير أهل البيت (عليهم السلام)، وأي شخص يريد أن يصبح عالماً ومفكراً كل ما عليه أن يدرس القرآن الكريم وبتفسير أهل البيت (عليهم السلام) سيستطيع الجميع الوصول لتلك الحقائق العالمية وهذا هو سر التطور الحقيقي، إلا إن هؤلاء الأشخاص يحجبون عنكم كل هذه المعلومات وكل هذا التطور والثقافة بدعواهم السخيفة.

إذن لو نعود إلى بداية الكلام وثم نقوم بمقارنة عميقة بين ((الفكر المنتشر في العالم وفي العراق خاصةً وبين التطور الحضاري الإسلامي)) سنرى أن كل المقومات متهيئة لكم ومفاتيحها أيضاً موجودة لكن العائق الوحيد الذي يوجد أمامكم هو ((تدني الوعي والثقافة)) ولكي نستطيع ان نرفع من مستوى وعينا وثقافتنا فيجب علينا الابتعاد عن ((أفة المشاهير))، إذن مفاتيح التطور كلها بين أيديكم وللغفوز بذلك لا تحتاجون إلا للسعي والاجتهاد والابتعاد عن كل شيء ضار لكم.

وفي النهاية أهدي ثواب مقالي هذا إلى الامام المهدي المنتظر (عج) بنية تعجيل فرجه.



السعادة

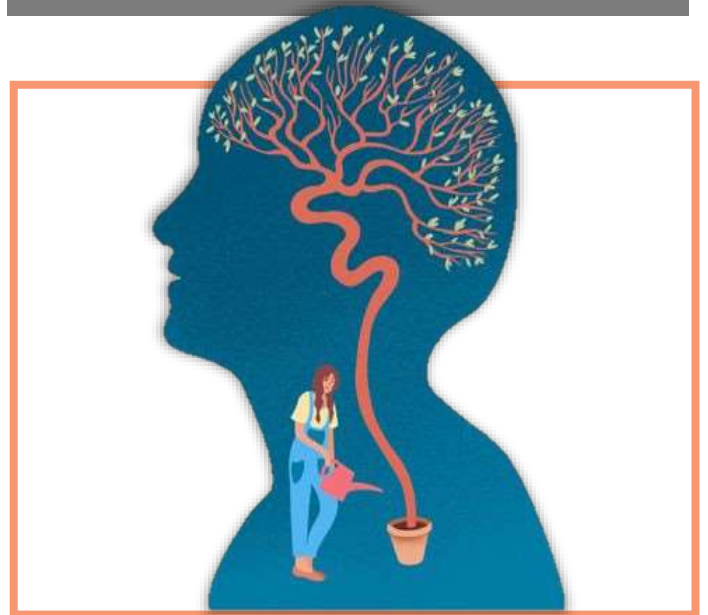
و السعي إليها

د. عبدالحى عبدالنبي زبيك



الحياة بكل ما يعتريها من متاعب تستجلب ثقلا على النفس وإرهاقا للبدن وهي عادة ما تكون مصحوبة باضطرابات ومنغصات فيسعى كل فرد للتخلص من كل أشكال الهموم عبر الترويح عن النفس من فينة إلى أخرى وهذا الأمر ليس باليسير إذ لا يستطيع كل فرد أن يكيف نفسه مع الظروف ويتقبلها أو يبحث عن السعادة التي يمكن أن تجعل منه شخصا ذا مرونة وقابلية على إدراك مكامن القوة والضعف في ذاته

فيعزز من مظاهر القوة ويدفع مواطن الضعف بوساطة الملكات العقلية التي يتمتع بها من هنا يجب السعي بخطا وثيدة أحيانا ومتسارعة بحسب الموقف والظرف الذي يكون فيه لذلك تبدو من أبرز مظاهر الضغط النفسي على الفرد العمل ورتابته فلا يستطيع البعض إيجاد ثغرات ينفذ منها إلى الترويح عن النفس بعيدا عن التقصير في العمل أو المهام التي يؤديها ولعل من أفضلها أن تجد الشخص الذي تستطيع



أن تكون معه فريق عمل في إنجاز المهام وإلا
البحث عن مكان آخر.

ولا بد أن تأخذ في الحسبان نوع العمل الذي

تقوم به يجب أن يكون قريباً إلى نفسك

وهو اياتك والأمور التي تتقنها وإلا لن تستطيع

الإبداع والمواصلة إذ سيكون يومك

ذورتاً وغير قابل للتجدد ومملاً أحياناً كثيرة.

ولتحقيق السعادة يجب أن تعتدل في علاقاتك الاجتماعية وطريقة

تواصلك مع الناس وزملاء الوظيفة، فلا تتقرب من أحد أو تباعد

عنه بشكلٍ مبالغ فيه، لأن كثرة الاختلاط مع الناس ستجلب لك

العديد من المشاكل والمسؤوليات المضافة لك ربما تكون فوق

طاقتك وقدراتك، وأن الابتعاد عن الأفراد المحيطين بك سيجعلك

تشعر بالعزلة والوحدة إذ لا يمكن قضاء وقت جميل وأنت بمفردك
دوماً.

ولكي تكون سعيداً نفسياً صافي الذهن، صرح نفسك عبرمراجعة

الذات والخلوة مع نفسك مقراً بكل العيوب الموجودة في شخصيتك

أو البيئة المحيطة بك لكونك جزءاً منها، من أجل أن تعمل على

تصحيحها بدلاً من الهروب من الواقع الذي قد يسمح بتفاقم

الهموم وتكبر يوماً بعد يوم. ولعل من أبرز مظاهر السعادة الصديق



الذي يمكن أن يجد له حيزاً في قلبك والأخ المخلص الذي تستطيع البوح
إليه كلما عصفت بك الهموم إذ لا بد أن تتو افر في هذا الصديق صفات
مهمة منها أن يكون قريباً منك فعلاً في الحياة أو على أقل التقادير معك،



لهذا في حال تعرضت لأي مشكلة عليك أن تسارع إلى استشارته،
ليقدم لك الدعم والحل السريع.
وعليك ألا تكبت مشاعرك بصورة عامة والغضب والحزن والألم
بصورة خاصة، كن واضحاً وصريحاً، إذ أن أغلب الهموم الطارئة
للسعادة تكون مصاحبة للكبت الناتج عن الانفعالات النفسية
وعدم البوح بها. فيُصاب أغلب الأفراد في كثير من الأحيان بالتعب
النفسي الشديد الناتج عن كمية المشاعر الكبيرة التي يتركها
حبيسة في قلبه والتي يرفض التحدث أو الإفصاح عنها، فيجب أن لا
تخجل من التعبير عن مشاعرك بكل وضوح وصراحة، وذلك لكي
تنعم بالسعادة والراحة النفسية.

بدأت تنقلني الأحداث من صفحة إلى أخرى والامور تتشابك والحبكة تتعقد بأسلوب ساحر مؤثر تحكي قصة من واقعا المنسي...وتعالج مسألة من أعقد المسائل العقدية وهي مسألة العدل الإلهي في العالم لكن لا بأدلة الفلاسفة والمتكلمين بل بلمحة أشبه بروح صوفي وفرشاة فنان... لماذا انا فقير وبائس فاشل في الدراسة وأمي مصابة بالسرطان؟

لماذا يلقي هذا العالم كل ذنوبه على قلبي الجريح؟

لماذا ولماذا يا إلهي لا تحبني؟

ألست انت من تدير خيوط هذا الكون وتحرك أحداثه؟

لماذا انا دون الاخرين؟

كانت المؤلفة تمتلك قلبا مسؤولا وهماً أخلاقياً ومسؤولية اجتماعية...رواية أحبني لا اريد ان أفصح لكم عن محتواها وأفصح تفاصيلها... إنها تحفة فنية رائعة بطلها محمد باع المناديل في التقاطعات الذي تتقاذفه عواصف الحياة من فقر وابتلاءات وفشل دراسي...وقصة حب عذرية...ثم تبدأ عقد الرواية بالحل ويتبين أن كل عقدة هي مقدمة لحل وأن قصر رؤية الإنسان يكمن في النظر إلى الاحداث كل على حدة نظرة جزئية ساذجة لكن تلك النظرة الكلية للعالم بحاجة إلى روح كبيرة وكما يقول المتصوفة ان في باطن كل جلال وخوف هناك جمال باطن...فما أجمل أن ننظر إلى الأحداث على أنها مسرح لتجلي أنفاس الحق الإلهي الرحيمة... كل أحداث الرواية لم تخرج عن شبكة المؤلفة التي حاكت خيوطها بدقة وسلاسة لا تشعر وأنت تنتقل من حدث لآخر بتكلف وعدم انسجام...لا أعرف ان كانت ضحى تحكي قصة واقعية لشخص ما لكنها عبرت عن واقع بلوحة فنية قشبية أجد لذة قراءة هذه الرواية في قلبي إلى الآن بعد مرور ما يقارب السنة على قراءتها...

قدمنا دعوة للمؤلفة الشابة للحضور إلى مدرسة الموهوبين وتقديم كتابها... كانت جلسة أكثر من رائعة... عرضت أحداث روايتها وكأنها تنتزع الكلمات من روحها تخنقها العبرة تارة وتبتسم أخرى.. ما أجمل ان تكون الرواية جزء من روح الإنسان وصفحة ناضجة من نفسه!...وتعالج إشكالية مستكنة في روح الإنسان المعاصر في زوايا نفسه المعتمنة...ألن تجربوا معي قراءتها...؟

أحبيني؟

د. محمد علي مسير



كانت فتاة بعمر ٢٣ عاما أو أقل تضح بالحيوية والنشاط تمتلك نظرة ثاقبة وابتسامة خجولة...ضحى حامد طالبة المرحلة الثالثة في كلية الطب وقّعت لي روايتها الأولى "أحبني".

غالبا ما يحكي هذا العنوان بالقياس إلى واقع عمر المؤلفة عن قصص الغرام ومغامرات الحب الساذجة أو الطائشة وتسوّق هكذا عنوانات للتجارة العابرة بعد ان أضحت عناوين الكتب دعايات إعلامية مغرية...سألتهما عن المحتوى هل هو ما يبوح به العنوان أجابت بنعم ولا...اقرأ وستعرف...ساقني الفضول بعد العودة إلى المنزل لتصفح الكتاب... كان صغير الحجم من القطع المتوسط...انتابتي الدهشة وانا افتح الرواية لمستوى النضج الفني لدى المؤلفة في الكتابة الإنشائية واستعمال العبارات الأدبية الرصينة والتمثيل الرائع...لم تكن تلك الفتاة بعمر ٢٣ سنة بل كان عمرها الأدبي أكبر بكثير...



مرفاً الواصلية ... صلة الوصل بالماضي

بقلم - كاظم فنجان الحمامي

حسناً من قرى (السيبية). كانت تختال بأناقتها بين بساتين النخيل الباسقة، وتتباهى بنضارتها وطلعتها المهيبة وعيونها الباسمة، ووجهها المشرق. عشقها رجال البحر وشغفوا بحمها. وهاموا كلهم بجمالها الأخاذ. فأحبهم جميعاً، ووفرت لهم الدفء والمأوى. لاذت بها السفائن بقلوعها ومراسمها من كل حدب وصوب. فكانت صلة الوصل بكل الذين ركبوا البحر، وزينوا جيدها بقلائد اللؤلؤ. فهي الواصلية التي نسجت جسور الوصل والمحبة بين مرافئ الفيحاء وأغوار الخليج. وكان الوصول إليها غاية المسافرين والمهاجرين. سميت بهذا الاسم نسبة إلى واصل بن عطاء الغزال، الذي كان رأس فرقة

الضفة الأخرى حقلاً مزداناً بأزهار التوليب والزرعس، أسماه (أبو وردة). ويسمونه الآن (بو وارده Bawarda). فاختارت الواصلية الوقوف بينه وبين منعطف قرية (سيحان)، التي ولد فيها (الجاحظ). ثم تحسنت ملامحها عام ١٩٠٨ على اثر التغير الذي أعقب اكتشاف الذهب الأسود في حقول



(مسجدي سليمان)، وتبدلت أحوالها عام ١٩١٢ بعد قيام شركة النفط البريطانية - الإيرانية ببناء أرصفة استقبال الناقلات في واجهة عبادان. فتوسعت قريتها وتحولت إلى قاعدة ملاحية عراقية،



ومحطة صغيرة للإشراف على عمليات إقلاع وإرساء الناقلات التي كانت تتردد على مرفأ عبادان، ومن ثم إرشادها عبر ممرات شط العرب، وقطعت الموانئ العراقية آنذاك شوطاً كبيراً في تنفيذ الواجبات المنوطة بها على الوجه الأكمل. فاستخدمت لهذه الغاية السفينة العراقية (هرمك)



(الواصلية)، وهو أيضاً من مؤسسي (المعتزلة): فرقة كلامية نشأت في البصرة، وظهرت في بدايات القرن الهجري الثاني، واستقرت في هذا الموضع.

غرست الواصلية جذورها في واحتها الريفية المحاذية لضفاف شط العرب، والمجاورة لنهر الزبّادية. وشيدت لها رصيفاً خشبياً من سيقان أشجارها بإزاء بساتين (عباد بن الحصين) التي كانت تقع على الضفة المقابلة لها. وكان (عباد) متيماً بجمالها، فحاول أن يغيرها بحقوله التي أطلق عليها اسمه بعد أن أضاف إلى الأسم حربي الألف والنون، ليصبح (عبادان). وذلك على النهج الذي انتهجته المدرسة البصرية في تسمية البساتين والأنهار. وخصص لها في

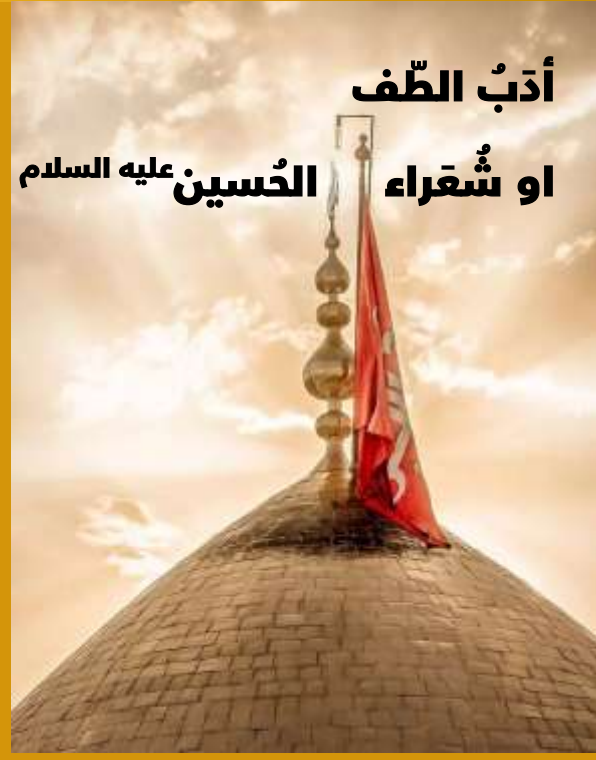


التي كانت تتولى الإشراف على سير العمليات البحرية في مرفأ عبادان،
وتأمين الاتصالات اللاسلكية بناقلات البترول القادمة والمغادرة،
وإيواء المرشدين البحريين العراقيين وربانة المرفأ. فازدهرت
الواصلية وتحسنت ظروفها شيئاً فشيئاً، حتى صارت من المدن
المينائية المتميزة بطرازها الريفي الجميل. وربطت لأول مرة بخطوط
الطاقة الكهربائية وخطوط التلغراف. وبنيت فيها المنازل الحديثة
والحدائق والمتنزهات. وشيد فيها منتدى ترفيهي للعاملين في الموانئ
العراقية. وواصلت الواصلية صلتها بأبناء البصرة، فكانت محطة
استراحة للباحثين عن المتعة البريئة، الذين كانوا يشدون إليها
الرحال في السفرات المدرسية للتمتع بجنائها التي تسر الناظرين.
لكنها وللأسف الشديد، تحولت الآن إلى أطلال تنعق فيها الغربان،
وخرائب يعشعش فيها البوم. وباتت مرتعاً للخنازير البرية المتوحشة.
وتشبعت أجواؤها ومياهها بالملوثات التي تنبعث من مداخن
ومجاري المصافي النفطية في عبادان، التي ما انفكت تنفث سمومها
في الماء والهواء. وسحقتها عجلات الحروب التي أحرقت الزرع.
ودمرت البساتين التي لطالما تباهت بجداولها العذبة، وظلالها
الوارفة، وحقولها الزاخرة بغابات النخيل وأشجار السدر والتين والبيمبر.
فأقتلعت أشجارها من جذورها. وتحطم مرفؤها الصغير، فهجرتها السفن.
ولم تعد تمارس أي نشاط ملاحي. وتحولت تلك الواحة الغناء إلى
مستنقعات آسنة، تخيم عليها السحب الموشحة بالسواد، والمعبئة
بالغازات الخانقة. لتحرق ما تبقى من مزارعها. وتتلف ثروتها السمكية.
وتزيل كل معالمها الجمالية التي كانت صفة ملازمة لهذه المدينة الريفية منذ
القرن الثاني الهجري.
تلکم هي قصة الواصلية التي كانت وما تزال صلة الوصل الوثيقة بالتاريخ
الملاحي والزراعي والفكري للبصرة الفيحاء.



أَدَبُ الطَّفِّ

او شُعراء الحُسَيْن عليه السلام



م.م حازم تالي الربيعي

وقال الخزاعي أيضاً:

قبور بجنب النهر من أرض كربلاً معرسهم فيها بشط فرات
توفوا عطاشى بالفراتِ فليتي توفيت فيهم قبل حين وفاتي
إلى الله اشكو لوعةً عند ذكرهم سقتني بكأس الثكل والفضعات
فيا رب زدني في هواي بصيرةً وزد حيم يا رب في حسناتي
سأبكمهم ما حج لله راكبٌ وما فاح قمري على الشجراتِ
سأبكمهم ما ذرّ في الأرض شارق ونادى منادي الخير بالصلواتِ
وما طلعت شمس وحن غروبها وبالليل أبكمهم وبالغدواتِ
ديار رسول الله اصبحن بلقعا وآل زياد تسكن الحجراتِ
وآل رسول الله تدمى نحورهم وآل زياد آمنوا السرياتِ
وآل رسول الله تسي حريمهم وآل زياد ربة الحجلاتِ

إلى أن يقول:

فيا نفس طيبي ثم يا نفس أبشري فغير بعيد كل ما هو آتي
ولا تجزعي من مدة الجورِ إنني أرى قوتي قد أذنت بثباتِ
فان قَرَبَ الرحمن من تلك مدتي وأخر من عمري ووقت وفاتي
شفيت ولم أترك لنفسي غصبةً ورؤيت منهم منصلي وقناتي
فاني من الرحمن أرجو بحيمهم حياة لدى الفردوس غير ثباتِ

محمد بن علي الجواليقي الكوفي:

قال المرزباني في معجمه صفحة ٤٠٥ كان يتشيع، قال يرثي الحسين بن علي:
أمن رسوم المنازل الدُرسِ وسجعُ ورُقٍ سجعن في الغلسِ
هتكت سجع العزاء عن طربٍ شاكك مُعتاده إلى أنسِ
وفيهما يقول:

ابك حُسيناً ليوم مصرعه بالطف بين الكتائب الخُرسِ
تعدو عليه بسيف والده أيدٍ طوالٍ لمعشرٍ نُكسِ
تالله ما إن رأيتُ مثلهم في يوم ضنك قماطرٍ عيسِ
أحسن صبراً على البلاء وقد ضيقت الحربُ مجرع النفسِ
أضحى بنات النبي إذ قتلوا في مآتم والسباع في عرسِ
توفي سنة ٣٨٤هـ

عن أبي أيوب الأنصاري قال: دخلت على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ وَالْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ يَلْعَبَانِ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي حَجْرِهِ، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ
اللَّهِ أَتَحِبُّهُمَا؟ قَالَ: وَكَيْفَ لَا أَحِبُّهُمَا وَهُمَا رِيحَانَتَايَ مِنَ الدُّنْيَا أَشْمَمَهُمَا.
دعبل بن علي الخزاعي:

ولد سنة ١٤٨هـ ومات سنة ٢٤٦هـ، وعاش سبعاً وتسعين سنة، كان
شاعراً مفلقاً مخلصاً في ولاء أهل البيت عليهم السلام، ومن محاسنه
أنه لا يرغب في مدح الملوك ولكثرة طعنه في أعداء أهل البيت أصبح
مرهوب اللسان تخاف هجاءه الملوك.

ومن شعره في رثاءه للحسين عليه السلام أنه قال:

أفاطم لو خلت الحسين مجدلاً وقد مات عطشاناً بشط فراتِ
إذا للطمتِ الخد فاطم عنده وأجريتِ دمع العين في الوجناتِ
أفاطم قومي يا ابنة الخير واندبي نجوم سماوات بارض فلاةِ



الوظيفة عبودية

الطالب- أحمد عبدالرزاق حسن

العبودية إنني أعني الطبقية، وكأن الأولى تعني الثانية، لكن هذا شيء وذاك شيء آخر. فالطبقية ظاهرة بشرية طبيعية قبلت بها الكتب السماوية، والأعراف البشرية، والقيم الإنسانية باعتبار أن عجلة الحياة لن تسير من دونها. وطرحت موضوع الطبقية في مقالات سابقة بينت فيها أن الطبقية ظاهرة طبيعية تقبلها المجتمعات، فهناك الفقير وهناك الغني وهناك عريق النسب وهناك وضعه، طبقات بعضها فوق بعض وإن اختلفت أسماؤها وتباينت بيناتها، وقد قبل الناس أن يكونوا مختلفين في المعايير كما هم مختلفون في اللون والطول والهيئة. أما العبودية فتختلف عن كل هذا، بل البعض يراها دخيلة على الحضارات الإنسانية رغم قدمها. وإن كانت العبودية بالفعل حاضرة منذ الأزل إلا أنها مقبولة وبغضبة ويسعى الناس إلى محاربتها والتمرد عليها والتخلص منها لأن البشر بطبيعتهم

أعمل مشروعك الخاص ولا تعيش على الوظيفة.

الإنسان لم يتحرر بعد من العبودية وأصبح يطلق على الفلاحين في عصر الإقطاع صفة الأبقان (أي عبيد الأرض) إلى عصر الرأسمالية، وهي عبودية الوظيفة التي يعيشها الناس في كل الدول والأمصار هذه الأيام.

قبل أن أبدأ أريد أن أقف وقفة حول العلاقة بين العبودية والطبقية، عندما أتكلم عن

انظر إلى حشود الموظفين كيف تغدو وكيف تروح وكيف تعمل. فالموظف يقضي أثنى وقته ويبدل جل طاقته في أداء عمله يتقاضى في نهاية المدة (أسبوعياً أو شهرياً) مبلغاً نقدياً يصرفه على أكله وشربه ومقتنياته ولا يكفيه أكثر من ذلك فيظل يعمل ويعمل من أجل أن يأكل ويشرب دون ادخار، دون استثمار، ودون شعور بالملكية الحقيقية. ورغم ظهور مصطلحات مالية في عصر الرأسمالية كالادخار والاستثمار إلا أن الموظف ليس له نصيب منها، فجميع النماذج والنظريات التي أصلت في مجال الأعمال والمال تخدم الشركات وأرباب الأموال وتُغيب الفرد عن الاستفادة منها طوعاً أو كرهاً. فلا يوجد نموذج واضح يبين للموظف كيف يستثمر أمواله،

يعشقون الحرية، ويقاس تطور المجتمعات بمدى مقدرتها على منح الحريات للأفراد والجماعات، ولا أريد أن أسهب كثيراً في هذا حتى يبقى لدينا مجال للصلب الموضوع. نعود فنقول إن الإنسان بعد أن كان عبداً للإنسان في عصر العبودية، وبعد أن كان عبداً للأرض في عصر الإقطاع أصبح عبداً للوظيفة في عصر الرأسمالية. وبعد أن كان الناس ينقسمون إلى سادة وعبيد في عصر العبودية المطلقة، وإلى ملوك ونبلاء وفلاحين في عصر الإقطاع أصبحوا ينقسمون في عصر الرأسمالية إلى قسمين. الأول هم أرباب الأموال والملوك وأصحاب الجاه والثراء، والقسم الآخر هم الموظفون الكادحون العاملون، وهذا تغيرت التركيبة وبقيت العبودية، لكنها عبودية من نوع جديد. والفرق بين العبودية البائدة والعبودية الحاضرة أن الناس هناك كانوا يرفضون العبودية ويبغضونها إلا أنهم ارتضوا أن يكونوا عبداً في عصر الرأسمالية لأنهم لا يعلمون أنهم يعملون كالعبيد المسخرين. فريدريش نيتشه

"اليوم، وكما كان الوضع دائماً، ينقسم الناس إلى مجموعتين: عبيد وأحرار. ومن لم يملك ثلثي يومه لنفسه فهو عبء، أيأ ما كانت وظيفته: رجل دولة، رجل أعمال، موظف، أو عالم"

ولا توجد نظريات تبين للفرد كيف يدير أمواله الشخصية، وكل ما تم فعله في هذا المجال محاولات خجولة ما تلبث أن تظهر حتى يخمد فتيلها وينساها الناس بين عشية وضحاها. وعندما ينوي الفرد (الموظف) أن يحدد له مصدر دخل آخر غير مصدر دخله من الوظيفة (رافد آخر يخفف عنه تكاليف الحياة الباهظة) تتابعه العيون، وتلوكة الألسنة، وتحاصره اللوائح، وتدور حوله الدوائر فليس من حقه أن يكون له دخل آخر غير دخل الوظيفة وإن فعل وتمرد على لوائح الشركات



ويكفل لهم طعامهم وشرابهم؟ أليست صورة الموظفين في عصر الرأسمالية لا تختلف كثيراً عن الفلاحين (أقنان الأرض) أبناء عصر الإقطاع الذين يكدحون من أجل طعامهم وشرابهم. وقد كان يستعان بالكنيسة في تلك الأيام من أجل كبح جماح الثورات على النبلاء وتذكيرهم أن صبرهم وبراءهم وكدهم ليس له جزاء إلا الجنة التي تنتظرهم في الآخرة. لا تخضع النفس العريضة لنوائب الحياة ولا تذلل لها، مهما عظم خطيئها وجل أمرها، بل على العكس تماماً، كلما ازدادت صعوبة المواقف ازدادت قوة ومراساً، وربما لذ لها هذا النضال الذي يقوم بينها وبين حوادث الدهر، فيصبح كبريائها مانعاً للحظ السهل فلا تقبل إلا ما جاهدت في سبيله وتعتب للحصول عليه. وقد وصانا ديننا الحنيف بالكد والعمل: لقوله تعالى في سورة التوبة: (وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)، والإلتقان لقول فأتقنه.

والمؤسسات وأرباب الأموال يوصف بالخيانة تارة وتحاك ضده المؤامرات تارة أخرى ويُسأل من أين لك هذا؟ وإن لم تستطع اللوائح أن تقيد حركته وتهذب سلوكه يُغير قانون العمل من أجل أن تمتص الشركات والمؤسسات جهد الموظف بالكامل حتى يعود إلى بيته منهكاً محبطاً يخلد إلى النوم حتى اليوم الثاني، عندها يدرك أن من مصلحته أن يكون جهده وولؤه وانتماؤه وعبادته لمنظمتهم كأنه لم يخلق إلا من أجلها. تُرى ما الفرق بين كل هذا وبين ما يعمله النبلاء إبان عصر الإقطاع مع أقنان الأرض (الفلاحين) الذين يسخرونهم للعمل في الفلاحة

داخل إطار وظيفة ترتادها كل يوم طوعاً أو كرهاً مقابل مبلغ مادي هزيل وثابت، ترتادها كعبد من درجة فارس، لشركات رأسمالية متوحشة، ناهيك عن أنواع المديرين والرؤساء الذين تلتقي بهم، خصوصاً في البدايات منهم من يستغل منصبه لإشباع غرائزه السلطوية، ومنهم من يستمتع بإلقاء خطبه العصماء، ناهيك عن التحرش وتحسيس الآخر بالدونية. لا أعمم طبعاً فهناك رؤساء يستحقون كل الاحترام والتقدير لكفاءتهم العالية وحسن تديبرهم. غير أن الواقع المعيش يفرض عليك الاحتكاك بكل أنواع البشر.

رسالتي: ضع شهادتك جانباً ولا تستعملها إلا كوسيلة حتى لا تعيش رهينة وظيفة تقتل فيك الحياة. واعلم أن الهدف الرئيسي من التعليم والتعلم هو اكتساب المهارات اللازمة للإقبال على الحياة، لا لإقبارها داخل روتين يومي قاتل؛ أبدع، تطور وأنتج، وعش بكرامة.



رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم: رحم الله امرأ عمل عملاً فأتقنه. والأمانة والمسؤولية والتفاني بأداء المهمة على أكمل وجه، واحترام الذات واحترام الآخر، هذه النفس ذاتها التي تربت على الاجتهاد والمثابرة ترفض تماماً الخضوع والمساس بكرامتها وحرمتها وتقزيمها، والمساومة في التزاماتها الأخلاقية. ولتوفير قوتك اليومي يفرض عليك المجتمع العمل وفق نموذج معين، وقوالب محددة، ذلك تبعاً لنمط الدراسة المتوفرة في بلدنا. سنوات عجاف من الكد والعمل للحصول على عمل قار وثابت،



طرق الربح من Google

إعداد الطالبة: زهراء جواد - نظم المعلومات الحاسوبية



طرق الربح من جوجل

شركة جوجل هي واحدة من أكبر شركات التكنولوجيا في العالم حيث تعمل في أكثر من ٢٠٠ دولة وتمتلك مئات الآلاف من الموظفين... يعتقد الكثير من الناس أن كلمة Google الشهيرة بالألوان **الأحمر والازرق والاخضر** تعني الانترنت نفسه فـشركة جوجل تمتلك متصفح جوجل كروم الأكثر استخداماً في العالم وأكبر محركين بحث هما جوجل ويوتيوب ...

١: الربح من أدسنس (باستخدام المواقع الإلكترونية):

هذه الطريقة من أشهر الطرق للربح من جوجل والتي يعمل بها الكثير من الناس.

#جوجل أدسنس هو أحد الخدمات التي تقدمها جوجل لأصحاب المحتوى أو الناشرين (**publishers**).

٢: الربح من موقعك عن طريق ال **SEO**:

هذه الطريقة تعتبر غير مباشرة للربح من جوجل فأنت لن تحصل على المال بشكل مباشر مثل أدسنس، ال**SEO** هو اختصار (**search engine optimization**).

٣: الربح من العمل الحر وأدوات جوجل للتسويق:

العمل الحر هو أحد أهم الطرق للربح من الانترنت بشكل عام وكما ان مجال التسويق الرقمي هو أحد أهم المجالات المطلوبة في سوق العمل اونلاين.

٤: الربح من خلال نشر التطبيقات على منصة **Google play**:

أنت تعلم أن جوجل تمتلك منصة **Google play** العملاقة والتي بها العديد من التطبيقات والالعاب التي تعمل بنظام Android، وأصحاب تلك الألعاب والتطبيقات يستغلون منصة جوجل للوصول لأكثر عدد ممكن من المستخدمين.

٥: الربح من برامج جوجل للتسويق بالعمولة:

الكثير من الناس لا يعلمون أن شركه جوجل العملاقة تعتمد على التسويق بالعمولة لترويج الكثير من منتجاتها وخدماتها.

الخلاصة :

كل الطرق السابقة للربح من جوجل متاحة ومتوفرة في كل الدول العربية تقريباً حتى وان كنت مبتدئ فقد وصفت لك في هذا المقال بعض الطرق التي تحتاج إليها.



FIFA WORLD CUP

Qatar
2022

Khalifa International Stadium

م.م نور حبيب عبد الكريم-مديرة تربية البصرة

نعيشُ في زمن كرة القدم، دون منازع، فانت عصور الكهراء والذرة، ومزّت عقود الروبوتات والإنترنت، وغادرتنا أوقات الحواسيب والهواتف الذكية، لنصل إلى زمن تتحدث فيه كرة القدم فيسمعها القاصي قبل الداني. فقد أصبحت الرياضة اللّغة التي يستطيع أن يتفاهم بها جميع سكان العالم، والأخطر من ذلك أنها تحمل في طياتها السياسة والعمولة والثقافة، فهي نوع من التثقيف الناعم للشعوب، وهذا ما لاحظناه في مونديال قطر لعام ألفين واثنين وعشرين، فمنذ بداية إعلان فوز قطر باستضافة المونديال، تعالت الأصوات الغربية منتقدة لذلك، وكانت هنالك دعوات لمقاطعة البطولة على أفواه ساسة الغرب من ألمان وفرنسيين وغيرهم بحجة الحرية وحقوق الآخرين التي طالما تعود الغرب على جعلها مبررات لكل أفعالهم تجاه الآخر، وقد روج لها الإعلام بشكل كبير، نذكر منه ما قالته (نانسي فيزر) المسؤولة عن ملف الرياضة في ألمانيا في مقابلة مع شبكة (إيه آر دي): "بالنسبة إلينا كحكومة ألمانيا، فإن حق الاستضافة هذا خادع للغاية" مضيفة أنه "يجب عدم منح مثل هذه الدول حق الاستضافة". كذلك تصريح رئيسة الاتحاد النرويجي لكرة القدم (ليز كلافينيس) الذي ذكرت فيه أنه "في عام ٢٠١٠، منح الفيفا كأس العالم بطرق غير مقبولة مع عواقب غير مقبولة، حقوق الإنسان، والمساواة، والديمقراطية، والمصالح الأساسية لكرة القدم لم تكن في الحسبان". فهم على حد تعبيرهم يعدون (أوروبا حديقة وباقي العالم غابة)، وهذا الكلام ببساطة يحيلنا إلى مقولة إدورد سعيد "الشرق شبه اختراع أوربي"⁰: ليضع فيه كل سلبياته، فنلاحظ هيمنة الاستعلاء على الخطابات الغربية على اعتبار أننا دول مصنفة عالمًا ثالثًا وغير قادرين على تحقيق أي إنجاز، إننا منطقة صراعات فقط. لكن ما حدث في الواقع "أن العالم كله في ضيافة العرب" هذا ما أكدته القيادة القطرية لكن بقي الجانب الغربي يكثف من حملاته المعادية والرافضة لهذا المونديال، ويعمل على تكريس هيمنته من خلال بعض الإملاءات التي تجعل من قطر البلد المنظم لكأس العالم ميدانًا لإبراز ثقافة الشذوذ ومعاقرة الخمر، وقد لاحظنا ذلك حتى من خلال ثياب بعض المشجعين، فقد تداولت وسائل الإعلام خبر إيقاف مشجعين كانا يرتديان زي المقاتلين الإنكليز خلال الحملة الصليبية في القرن الحادي عشر الميلادي،

مهنديال قطر ٢٠٢٢ أمم وذي

الاستشراق
بين
الأفئراق
و
المقاومة

من دخول ملعب مباراة إنكلترا ضد إيران؛ لأن في ذلك إهانة لمشاعر المسلمين. في الوقت ذاته كان هنالك تصريح لمعلق ألماني يسخر فيه من الثوب القطري مشبهًا إياه "برداء الحمام". والحقيقة أن في ذلك انتقادًا للثقافة العربية، وهو يمسّ الأنا ويجرح الهوية وتفوح منه رائحة التعالي والعجرفة وعدم الفهم الحقيقي لروح الشرق وخصوصيته احتجاج الفريق الألماني على بعض القوانين التي فرضتها قطر بخصوص (مجتمع الميم) جاء مقابل ذلك الاستشراق

وقد جمع الشرق من خلال هذا المونديال بين كرة القدم ولغة العقل، في تظاهرة ثقافية رياضية؛ لأن اجتماع الشعوب على الود والفرح يسمو بالاحترام المتبادل للتقاليد والثقافات والوسطية التي تُكرم الضيوف وتحترم طرائق عيش المضيفين، كما وكسر كل أنواع الهيمنة الغربية من خلال كل ما ذكرناه من صور الاستشراق المضاد ومن بينها كسر الهيمنة الكروية بانتصار المنتخب السعودي على صديق كأس العالم المنتخب الأرجنتيني، وفوز المنتخب الياباني الممهر على منتخب ألمانيا، وغيرها من الصور، والتي من أهمها عكس الصورة الحضارية للشرق، فالنزالات ليست كروية فحسب بل هي نزالات حضارية وثقافية في صميم الهوية وتدحض ما نسجه بعض الاستشراق الغربي لأعوام خلت. " فالمجتمعات غير الغربية تزيد من قدراتها الاقتصادية والعسكرية والسياسية" فإنها بدرجة متزايدة_ تعلن بعلو الصوت عن فعالية قيمها ومؤسساتها وثقافتها الخاصة"^{١٠}، وتحاول مواجهة نظرة استشراقية فوقية وعنصرية لدى الغرب ووسائل الإعلام الغربية التي تشوبها النزعة الأيديولوجية الغارقة في التقليل والدونية ضد الآخر المخالف والمتميز. كما ترفض كل الإملاءات التي لا تتناسب والسياق العام للشرق المتصف بالروحانية، كما جاء بوضوح في كتاب (الشرق والغرب) للكاتب (أحمد أمين): "اعتاد الكاتبون أن يصفوا الشرق بالروحانية، والغرب بالمادية"^{١١}. لذلك كان مونديال قطر قد ضُبط على ايقاع يمثل الإنسان الشرقي العربي المسلم على وجه الخصوص، وفي ذلك انتصار للاستشراق المضاد الذي سعى إلى تحدي جوهر الصور النمطية المرتبطة بالمجتمع العربي من جهة، وفضح الجذور الأصلية للاستعلاء الغربي من جهة أخرى.

المضاد الذي يسعى إلى فضح خطاب الهيمنة، وتقويض خطاب المركزية الغربية، من خلال المقاومة الفكرية والثقافية وازدهار التلاحم بين الذات والآخر في صورة أكثر إنسانية، حيث بدت واضحة من اللحظات الأولى لفعاليات الافتتاح بآيات من الذكر الحكيم، فضلاً عن أغاني الافتتاح التي حملت رسائل المحبة والسلام، فالاستشراق اليوم ومن خلال هذه الفعالية_أقصد كأس العالم بلونه العربي_ لم يعد من الغرب إلى الشرق بلا مقابل، بل أصبحت هناك تدفقات فكرية وثقافية تنطلق من الشرق إلى الغرب في اتجاه معاكس وبأهداف مختلفة، كالهدف الديني، ومن صورهِ استقطاب لأسماء دعاة إسلاميين، وقيام وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية القطرية في قطر بتدشين جناحٍ للتعريف بالإسلام وتعاليمه في أثناء الفعاليات، وتوزيع كتب مطبوعة بلغات عدة للتعريف بالإسلام وعرض الثقافة العربية. وأهداف حضارية وثقافية في صميم الهوية تعمل على تحطيم بقايا الأفكار التي طالما تعشعت في المخيال الاستشراقي، والتي تعود إلى القرون الثلاثة الماضية بما فيها الحقبة الاستعمارية. فقد صُدم الوافدون من الغرب لتشجيع منتخباتهم بالتقدم العمراني والتكنولوجي لقطر، بعد أن كانت الصورة النمطية التي رسمها بعض المستشرقين عن العربي بأنه مازال ذلك البدوي المتخلف، المحتاج إلى التحضّر، والذي لا يمتلك القدرة على الحكم، كما ذكر إدورد سعيد في كتابه (الاستشراق)، عن نظرة الغربي للشرق، لذلك كان من صور الاستشراق المضاد أو المقاوم لهذه الأفكار اليوم من الغرب أنفسهم، ومنه تصريح رئيس الفيفا الحالي (جياني إنفانتينو)، السويسري الجنسية من أصول إيطالية، صادمًا للغرب والشرق معًا، فلقد طلب من الغرب الاعتذار عمّا فعلوه طيلة ثلاثة آلاف سنة، فلقد تأثر العالم العربي والإسلامي بالتشويه على المستوى التاريخي والتراث وساهم الاستشراق في تلك الهجمة القوية. كذلك هاجم الصحفي البريطاني الشهير (بيرس مورغان)، ما وصفه به (النفق الغربي) عند تناول استضافة قطر لمونديال كأس العالم ٢٠٢٢، وقال مورجان في مقابلة تليفزيونية، مع الإعلامية (إميلي ميتليس) "أجد الكثير من الجدل المتعلق بغسيل السمعة عبر الرياضة، والتي تهتم فيه قطر، مليء بالنفاق الطبعي وهو مبني على تناقضات، وهل نحن نظيفون أخلاقياً بما يكفي لاستضافة كأس العالم؟". ومن صور الاختراق ورسم صورة مشوهة للشرق، هجوم وسائل إعلام إسرائيلية على مونديال قطر، بأخبار ورسوم كاريكاتورية، ومقالات وأعمدة لم تهدر فرصة لمهاجمة قطر، فالصراع مع إسرائيل ليس صراعاً عسكرياً فحسب بل هو صراع ثقافي واقتصادي، فكل نجاح عربي هو فشل للفكر الصهيوني الذي كان من أكثر المشوهين لصورة العرب، أما الرد المقاوم فكان (الهوية فوق الهوية)، فإسرائيل غير مرحب بها، وأصغر المشجعين يقاطعها، ويرفض التواصل مع وكالاتها الإعلامية.



القوى المحركة للاستيعاب في الفكر العربي والعراقي



بقلم الدكتور: حسن مالح

لا بد من دراسة استيعاب الفكر العربي الحديث للتحديات الفكرية الخارجية التي يمثلها الفكر الغربي وبخاصة في هذه الحقبة التي يجمع الفكر العالمي الانتقال نحو أطر مغايرة؟ وما القوى المتوافرة أو التي ينبغي توافرها لكي يمكن مواجهة الصدمة الفكرية والحضارية في آن واحد؟ إن قوى الاستيعاب للفكر العربي تتمظهر على نحو خاص في حفاظه على هويته، كما إنها في الوقت نفسه ترسم قاعدة أساسية في المعرفة العلمية تعد منطلقاً لإقامة بني جديدة، ونظم معرفية حديثة تتناسب وقرن قادم.

إن تفحصاً سريعاً لمختلف الجماعات الفكرية (حركات و أحزاب وشخصيات واخيراً عالم تكنولوجيا) منذ بداية عصر النهضة إلى نهاية القرن الحالي يضعنا أمام خارطة واسعة وكبيرة لا تحتل بؤراً فكرية مركزة على نحو خاص ومن الغريب إن العديد من تلك الحركات التي عدت الفكر منطلقاً أساسياً لها انغمست بعد برهة من الزمن في تقديم برامج عملية لتحقيق أهداف سياسية بعينها، وهذه الأهداف مختلفة بين الواقع والطموح، وما شاهدناه من تغيير في العراق بعد ٢٠٠٣ ممكن ان يكون دليل على ذلك.

وهكذا وجدت ثمة فرق كبير بين المنطلقات والأهداف، كما بقي مشروع ((إنقاذ الأمة إنما يكون بالثورة الفكرية)) أطروحة أولية دون أن تسعى تلك القوى على اختلافها إلى وضع برنامج فكري يحدد عمل الثورة الفكرية وماهيتها؟ ولعل ذلك من أهم معرقلات الاستيعاب، وهو ما نحتاجه من تغيير فكري واسع وما هو التغيير المطلوب الذي ممكن ان نسعى له؟.



إن حرية الفكر والتعبير عنه هي قيمة كبرى بمنزلة العقل والعلم، وتمتد جذور تلك المسألة في الموروث، ويمكن اكتشاف ذلك على نحو خاص في أهمية الحريات المدنية في الإسلام. لكن القوى المناط بها تنظيم عملية الاستيعاب وجدت في خيمة الحرية خطراً مضاعفاً علمياً مما جعلها تقتصر على الدور السياسي، وأحدث جفوة بين الجماعات الفاعلة والمهياة للاستيعاب والقوى السياسية التي تحاول (أدلجة) الفكر العربي ولاسيما العراقي على وفق منظوماتها السياسية، اذ وقع هذا الفكر في حالة من التعارض مع السلطة في اغلب الأحيان؛ كما منعت الحواجز المفتعلة والمعارك السياسية الجانبية قيام حوار جاد بين مختلف الأطراف الفكرية، مع عدم التوصل إلى نتائج تبني عليها أهداف يمكن من خلالها تذليل العقبات للوصول إلى ما نسعى له.

ولذلك تجد القوى المحركة للاستيعاب نفسها أمام مأزق جديد وبخاصة بعد انهيار النموذج السوفيتي في حقبة التسعينات رسمياً، حيث تسهم كل من الولايات المتحدة وإسرائيل في (خلق) هيكل إقليمي وثقافة في منطقة الشرق الأوسط (يتحرك على قاعدة فوق القومية) ومن هنا تكمن ضرورة قيام القوى الفكرية العربية بعملية مراجعة دائمة وشاملة لمجمل آلياتها وطروحاتها ومناقشتها على نحو علمي دائم، فالمشروع الغربي الجديد يطرح نفسه بديلاً مباشراً للمشروع النهضوي العربي، واحلال لفكر (الأمركة) بديلاً عن الفكر العربي من خلال الهجوم على الظاهر التي تتصف بالخصوصية الفكرية إلى حد ما، ومحاكمتها على إنها الممثل الوحيد لعموم الفكر العربي. ومن ثم، فإن كتاباً بدأوا بالتنظير لحقبة تاريخية لما بعد حرب الخليج الثانية من خلال التشديد على الدور الأميركي في عالم جديد، دون أن يقدموا بديلاً مقنعاً على المواجهة الجادة للعرب بإزاء سلسلة التحديات الجديدة

في حقبة ما بعد الحرب الباردة (١٩٤٥-١٩٩٣) ولذلك فإن الإبعاد النسبي للقوى المحركة للاستيعاب أو (تسييس) دورها سيعمل على إبقاء حالة الضعف في القدرة على المواجهة، وسوف يحول دون قيام نماذج محددة تعمل وتنفرد للفكر والثقافة العربيين، وبالتالي لن يحرز أي تقدم باتجاه الأهداف العلمية والتقانية والثقافية.

إن مقترح إنشاء (مؤسسات مستقلة) تعنى بشؤون الفكر والمعرفة العلمية والثقافة حري بأن يجعل اللقاء العربي ممكناً، فقد أثبتت التجربة في العالم العربي عموماً فلذلك أن يكون الفكر العربي انعكاساً للسياسات العربية - الدول - بقدر ما أن تكون السياسة نفسها انعكاساً لنشاطات الفكر وتفاعلاته





الأثر الصحي للرياضة على أجهزة الجسم

بقلم : سجي عبدالحسين

للرياضة العديد من الفوائد الصحية على جميع أجهزة الجسم، حيث إنها تؤثر بصورة إيجابية على الجهاز التنفسي، الجهاز الهضمي، الجهاز العصبي والعديد من الأجهزة الأخرى، وفي هذا المقال سنتحدث عن أهم هذه الآثار:



أولاً - أثر الرياضة على الجهاز التنفسي:

١- التحسين من قدرة الفرد على ممارسة الرياضة لفترة طويلة بدون الشعور بالتعب.

٢- التحسين من كفاءة الجهاز التنفسي والرتنين، عن طريق تقوية العضلات الخاصة بالتنفس في جسم الفرد.

٣- التحسين من السعة الهوائية للفرد.

ثانياً - أثر الرياضة على الجهاز الهضمي:

١- التحسين من كفاءة المعدة والأمعاء في أداء وظائفها في هضم الطعام.

٢- التحسين من كفاءة الغدد الهضمية والحركة الدودية للأمعاء، حيث إن هذا يؤدي إلى التقليل من الوقت الذي يقضيه الطعام في المعدة، مما يساعد في التسريع عملية النمو.

ثالثاً - أثر الرياضة على الجهاز العصبي:

١- تؤدي إلى التحسين من عمل الأعصاب، والتقليل من الشعور بالتوتر، القلق والضغط العصبي.

٢- زيادة الإحساس الحركي للفرد والتحسين من سرعة الاستجابة الحركية.

٣- التحسين من التوافق بين عملية الجهاز العضلي والعصبي،

التحسين من تحقيق التوازن والتوافق بينهما، مما ينتج عنه في النهاية تحقيق أداء عضلي متكامل.

٤- اكتساب التوافق الحركي الطبيعي.



رابعاً - أثر الرياضة على الجهاز الدوري:

- ١- تجديد وتعويض كريات الدم الحمراء.
- ٢- ممارسة الرياضة لفترة أطول عن طريق زيادة تركيز حمض اللكتيك في الجسم، في فترة أبطأ من الفترة المعتادة.
- ٣- التقليل من خطر احتمال الإصابة بأمراض القلب، الدورة الدموية، والعديد من الأمراض المزمنة الأخرى.
- ٤- علاج ارتفاع ضغط الدم، حيث إن الضغط لدى ممارسين الرياضة يكون في صورة طبيعية بشكل أكبر من غير الممارسين للرياضة.
- ٥- تؤدي ممارسة الرياضة بشكل دوري ومنتظم إلى زيادة حجم الشرايين والأوعية القلبية، مما يساهم في زيادة كمية الدم التي تضح إلى جميع أجزاء الجسم المختلفة، مع الحفاظ على معدل نبضات القلب ثابت عند معدله الطبيعي المعتاد.
- ٦- ممارسة الرياضة بصورة منتظمة تسمح للأفراد بممارسة المجهود عالي الشدة، الذي يطلب منهم دون الشعور بالتعب والإجهاد، حيث يشعر الفرد كأنه قام ببذل مجهود متوسط الشدة.

خامساً - أثر الرياضة على الكبد والكلية:

- ١- الرياضة تساهم في التحسين من عمل وكفاءة الكليتين، كما تساهم في التخفيف من تراكم الدهون في الجسم؛ حيث يتحسن عمل الجسم خصوصاً في إنتاج الأنسولين.
- ٢- تساهم ممارسة الرياضة في التخفيف من نسبة السكر في الدم بصورة ملحوظة.



قرارة الإخلاص

بقلم: بنين ظافر ناصر

لنسافر إلى بلاد الضمائر تحديداً ونتخطى في أرض المشاعر،

حيث يُمتحن الصدق بمنهج الإخلاص .

توافد أبناء الصدق لأجل الاختبار

صُنَاعُ القرار في الانتظار

أما الخسارة وأما الانتصار ...

الصدق وأبناؤه لا بُد لهم من النصر عبر تخطي عقبات الامتحان ...

لأن درع الصدق يُغَطِّمهم بالكرامة وشرف الإباء الأشم...

لا خوف عليهم مهلاً... رأيتُ أحد الأبناء يُخرج كذباً من تحت صدقه!!

أسكت!

الفتنة أشدُّ من القتل من أنت لتحكم على أبناء الصدق؟!

هم يخطؤون على مبادئ ثبات وسكينة

أنا الإخلاص !

بم يُعاقب الصادق إذا كذب؟

إسأل حُكَّام الضمائر وسيقولون "إن الصادق لا يكذب، لكن من يلبس

درع الصدق المزيف يفعل ذلك"

-إذن، ما الحل؟

أأصمت أم أولول؟

إغرق في الصمت، وأنظر كأنك لا ترى، فإن لم تُفرقهم بعسل المُجاملة

ستعيش في مرارة الحق .

-أنا الإخلاصُ المنبئ في هذي البلاد، أفضّل مرَّ الحق على حلاوة الباطل،

سأبقى -بإذن الله- وفياً قوياً، يُردّد جوهرى (و ما كان ربُّك نسيّاً).

يرضى الله لرضاها

بقلم: نور الزهراء محمد

أحببت أن تكون أول مقالة لي عن سيرة السيّدة الزهراء (عليها السلام) وكيف كانت سيّدة نساء العالمين مشكاة نور لم يستطع حتى من عاداها وظلمها أن يخفي نورها، فالزهراء (عليها السلام) كانت أقوى منهم رغم كثرتهم ورغم سيطرتهم لأنها أرادت القوة من الله وأرادوها من غيره، فالضعف أول ما يلتفت إليه العبد البعيد عن الله.

مع الأسف الشديد ونحن في أيام استشهادها والذاكرون لها لذا عندما تصفحت المجلة فرحت لماذا؟

لأنني وجدت فيها كتابات عن أهل البيت (عليهم السلام) فقلت الحمد لله لو خليت فُليت عسى أن أجد صدى أو ألمح بريقاً يقرأ عن مظلومية الزهراء (عليها السلام)، فبناتي اوصيكن وصية لاترضين ان يقال عنكن فاطميات إن لم تكن الزهراء منهجاً، تربوياً، عبادياً، رسالياً في حياتكن.

وكذلك الشباب من الأولاد تمسكوا بالزهراء (عليها السلام) فإنها أمكم بل أمنا جميعا حاشا لله مامن أحد ندها إلا وأعطته حاجته فهي الوجهة عند الله.

لأول مره أكتب ودموعي منهمة على خدي لا أستطيع ان أصف شعوري بدأت الكلمات تتدفق وأنا أذكر مظلوميتها والوقت يداهمني فكل مانكتب قليل قليل عن

حقها المسلوب وضيعها المكسور وعن مسمارٍ في الباب عذراً سيدتي وجنين في بطنها غاب يا مولاتي يازهراء، جمعنا الله تحت رايك يوم تلتقطين فيه شيعتك ومحبيك كما يلتقط الطير الحب الجيد من الرديء يوم لاينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

قليل، هنالك قصة تقول بأن شيخاً قارئاً على المنبر كان يقول ما هذه الروايات التي نسمعها أحقاً هي ثلاث مرّات وفاة؟

بل هي مرّة واحدة وكفى ولماذا في كل يوم أسمع أنّ هناك شهادة الزهراء!؟

ينقل أنّ هذا الشيخ بعد أن قال قوله أتته الزهراء (عليها السلام) في المنام وقالت له: ما ضرّك يا شيخ؟!

دع شيعتي يذكرونني ثلاث مرّات فأنا مظلومة، وأنت تحرمني حتى من ذكرى وفاتي وبكاء شيعتي ومحبيني.

فقام الشيخ في الصباح يلطم على رأسه ويقول تباً وتعساً لي يا مولاتي لقد أجزمت عندما أنكرتُ حقك.

للأسف فهذا هو حال مجتمعنا فالذاكرون لها قليل وعندما تكتب موضوعاً يتعلق بالأمور الدينيوية تجد مواقع التواصل تشتعل وتتابع ذلك لكن إذا كتبت عن الزهراء (عليها السلام) فلا تجد من يهتم إلا ما ندر.

نفثة قلب

الواقفون على عتبات الشوق
يتصفحون الليالي بعطش إلى البكاء
الهجر مزق ثوب الصباح
فتجلى رخيم يناديك
يندبك...
يسترحمك...
إلى أن ينقضي العزاء
أنت المعذب وأنا بالموت استراح
ماء حبك يجري بلا توقف
كي يهبك الحياة
أعلم أي أحنو عليك في برزخي
وأجمع الزهور
لأبعد عنك غربة السماء
ستستريح...
وقلبك الدامي سيهدأ
أعددت لك كسرا من خبز القداسة
وخمر الوالهيين...
ورحيق...
ورود هي الملائكة وملاك سينتظرك بشوق
بقطاف كل وردة ابتسامة تجري
ومدامع...
أسقيك بيدي رشفة ماء فأرتوي
مرة بعد أخرى...
كوثرك الهادريغرفني بالأمنيات
عليلة هي الأيام حين تجمعنا
ناحلة باتت قصائدي ينتابها الوجد
خذي قصائدي تماثما
وضعيها تحت وسادتك
حين يطيش عقلك بالذكريات
وقلبك بالأهات...



نشاطات

٢٠٢٢ / ١١ / ١٠

برعاية السيد رئيس جامعة البصرة أ.د. سعد شاهين حمادي المحترم وإشراف السيدة عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات الدكتورة سلمى عبد الباقي محمود المحترمة جرت على بركة الله يوم الخميس ١٠-١١-٢٠٢٢ مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من طالبة الدراسات العليا في قسم علوم الحاسوب (خلود عبد الرزاق كارون) بإشراف الدكتورة زينب نجم نمر الموسومة "إزالة الضباب المتجانس من الصورة المنفردة باستخدام الشبكات العصبية التلافيفية" والتي هدفت للحصول على صورة ذات جودة عالية في زمن قصير وذلك عبر تطوير شبكتين تعتمد على الشبكات العصبية التلافيفية وبعد المناقشة المستفيضة للجنة المناقشة المكلفة برئاسة الدكتورة زينب إبراهيم عثمان من جامعة البصرة و دفاع الطالبة عن رسالتها قررت اللجنة قبول الرسالة بعد إجراء التعديلات الطفيفة عليها بتقدير: امتياز.



٢٠٢٢ / ١١ / ١٣

استقبلت الدكتورة سلمى عبد الباقي محمود المحترمة عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات الدكتور حيدر عودة مدير شعبة المشاريع والإعمار في رئاسة جامعة البصرة وأفضت زيارته التفقدية للكلية الاطلاع على التوسعة والإعمار الجاري في البنى التحتية للكلية والتعرف على احتياجات الكلية وتنزيل المعوقات التي تواجه سير العمل وتوفير المتطلبات الممكنة.



٢٠٢٢ / ١١ / ٢٠

برعاية السيد رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين المحترم افتتحت السيدة عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات الدكتورة سلى عبد الباقي محمود المحترمة الأحد ٢٠-١١-٢٠٢٢ معرضاً للكتاب في رحاب الكلية يستمر لمدة أسبوعان بالتعاون مع مكتبة دعاء.



٢٠٢٢ / ١١ / ٢٠



شاركت الدكتورة سلمى عبد الباقي محمود المحترمة عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات بحفل تكريم خريجي طلبة مدارس الموهوبين الذي اقيم يوم الأحد ٢٠-١١-٢٠٢٢ في مبنى مدرسة الموهوبين في البصرة إذ تضمن المحفل تهنئة الطلبة الخريجين وتكريمهم مع عوائلهم وهم يحصدون ثمرة النجاح في مسيرتهم العلمية وتوزيع الهدايا من قبل إدارة المدارس ترميناً لجهودهم التي بذلوها.



٢٠٢٢ / ١١ / ٢٨



برعاية السيد رئيس جامعة البصرة
الدكتور سعد شاهين حمادي المحترم

وإشراف السيدة عميدة كلية علوم
الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات
الدكتورة سلمى عبد الباقي محمود
المحترمة نظمت وحدة النشاطات
الطلابية بالتعاون مع وحدة التعليم
المستمر في الكلية ورشة عمل عن الابتزاز
الإلكتروني أسبابه وطرائق مكافحة
الجريمة الإلكترونية شرح فيها العميد



باسم غانم المحترم مسؤول إعلام قيادة
شرطة البصرة الطرائق الشائعة
لهجمات الابتزاز الإلكتروني وتأثيرها على
فئات المجتمع مستعرضا بعض النقاط
التوعوية للحد من مخاطره والجهات ذات
العلاقة في حال التعرض لمثل هذه
الهجمات للقضاء على الجريمة
الإلكترونية وتوعية المجتمع تجاه هكذا
خروقات قانونية قد تهدد حياة الفرد
والمجتمع.



٢٠٢٢ / ١١ / ٢٨



برعاية السيد رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي المحترم

وبإشراف السيدة عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات الدكتورة سلمي عبد الباقي
محمود المحترمة

أدى العلميون المتقدمون للتعيين ضمن درجات مجلس الخدمة الاتحادية العامة الاختبار الأول
يوم الإثنين الموافق ٢٨-١١-٢٠٢٢ في مختبرات كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات وقد أدى
المتقدمون اختبارهم بسهولة وبدون أي معوقات لوجستية أو فنية تذكر نتيجة للجهود الحثيثة من
لدى عمادة الكلية وملاكاتها متمنين للجميع التوفيق والقبول

٢٠٢٢ / ١١ / ٢٩

زار السيد رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي المحترم وبرفته السادة عمداء الكليات ومنهم السيدة عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات الدكتورة سلمي عبد الباقي محمود المحترمة والمدراء المسؤولون في الجامعة مستشفى الطفل التخصصي في البصرة للأمراض الدم والأورام

ضمن سلسلة الزيارات والمبادرات لدعم المؤسسات الصحية والاجتماعية التي تقوم بها جامعة البصرة لخدمة المجتمع البصري للتعرف على الواقع الصحي في المستشفى ومعرفة النقص الحاصل فيها والاطلاع على احتياجاتهم الطبية من أجهزة وأدوية حيث قامت الجامعة بكلياتها توفير أدوية ومستلزمات طبية

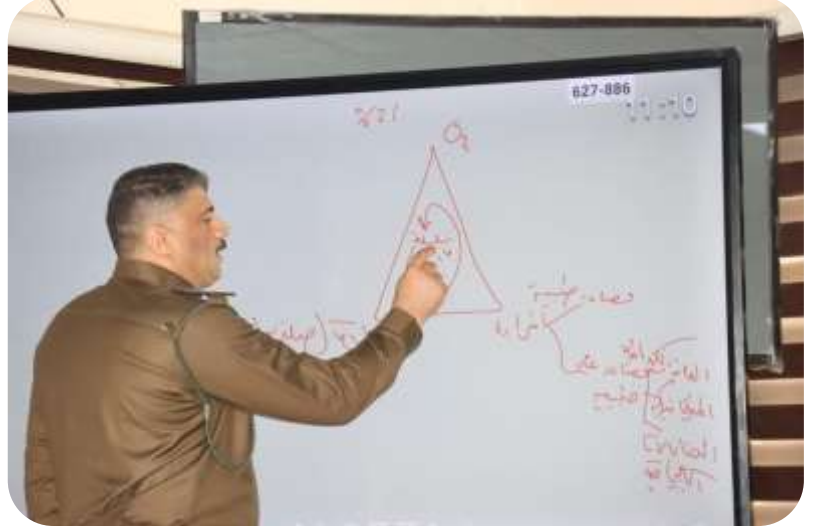
وفي نهاية الزيارة أثنى المسؤولون في المستشفى على المبادرة الإنسانية والرعاية التي ساهمت بها جامعة البصرة والاهتمام الذي تقوم به الجامعة عبر رئيسها وعماداتها لأهلنا في بصرتنا الحبيبة.



٢٠٢٢ / ١٢ / ٥

برعاية السيد رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي المحترم

واشراف السيدة عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات الدكتورة سلى عبد الباقي محمود المحترمة نظمت وحدة النشاطات الطلابية بالتعاون مع وحدة التعليم المستمر في الكلية دورة السلامة العامة والاسعافات الأولية والتي بدأت يوم الاثنين ٥-١٢-٢٠٢٢ وتستمر لمدة أربعة أيام مخصصة للكوادر الفنية والإدارية والتدريسية في الكلية لزيادة الوعي لدى هذه الشريحة من المجتمع شرح فيها المقدم (تيسير عبد علي عبد) في اليوم الأول أنواع الحرائق والعوامل المسببة لها وكيفية إخمادها لتجنب وقوع الكوارث في المنازل ومؤسسات الدولة وأبنيتها.

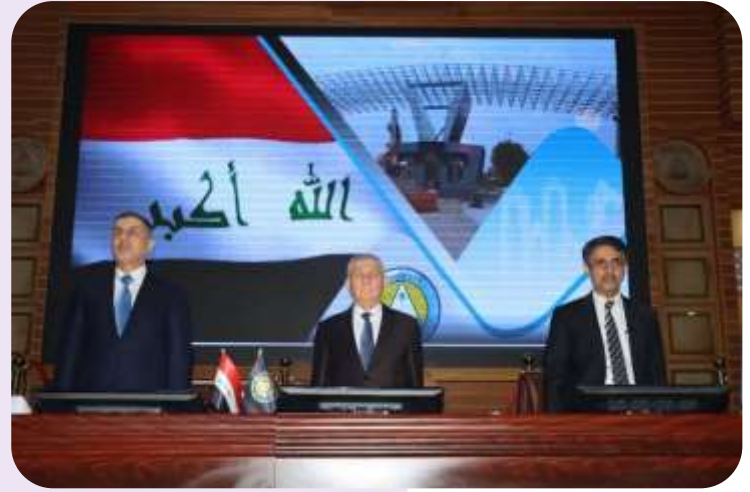


٢٠٢٢ / ١٢ / ٦



ضيف راديو إذاعة تايم سكوير البصرة في برنامج جو مسؤول عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات الدكتورة سلمى عبد الباقي محمود المحترمة حيث أوضحت من خلال اللقاء نبذة عن نشأة الكلية وأقسامها والموضوعات التي تدرس في الكلية ودورها في استقطاب الطلبة ومخرجاتها من شباب قادر على مواكبة التطور الحاصل في تكنولوجيا المعلومات وجعلهم قادة نحو التحول الرقمي الذي يسعى العالم إلى تطبيقه في جميع مجالات الحياة والمطلوب من المعنيين في الدولة لانجاح هذا التحول لتسهيل سير الأعمال في الوزارات والتغلب على الروتين والتأخر الحاصل في انجاز المعاملات والمراسلات

تشرفت جامعة البصرة يوم الأربعاء ٧-١٢-٢٠٢٢ بزيارة فخامة رئيس الجمهورية الدكتور (عبد اللطيف رشيد) والوفد المرافق له من السادة الوزراء والسيد محافظ البصرة ولفيف من المسؤولين في دوائر المحافظة ومنهم أعضاء مجلس النواب وكان في استقبالهم السيد رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي المحترم وأعضاء مجلس الجامعة السادة عمداء الكليات ومدراء المراكز البحثية والإداريين في الجامعة وتحدث فخامته من خلال الكلمة التي ألقاها على الواقع الذي يعيشه العراق والمجتمع البصري والحلول التي يرومون تنفيذها وتوجيه السادة الوزراء للبدء بايجاد الحلول وتنفيذها على أرض الواقع لحل مشكلة المجتمع العراقي وفي نهاية الزيارة قدم السيد رئيس الجامعة عباءة مطرزه بشعار الجامعة لفخامته والوفد المرافق له .



2022/12/15

No.:12

Knowledge Horizon Magazine

A monthly scientific magazine
issued by the students of the College
of Computer Science and Information
Technology-University of Basra

طبع في مطبعة
دار الكتب جامعة البصرة
مجمع كليته باب الزبير



it2_02



iT2022m



it.magazine@uobasrah.edu.iq

